

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Международных конкурсах детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов проекта «Берега Надежды»**

**График конкурсов проекта «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ» 2025-2026г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Планируемые даты (по положению, с учетом дней заезда и выезда)** | **Город, конкурс** | **даты конкурсной программы** | **Приём заявок до :** |
| **7** | 18 октября 2025г | 20 октября 2025г  | **Нижний Новгород** «Берега Надежды- Нижний Новгород»  |  19.10.25 | 12.10.2025 |
| **18** |  01 ноября 2025 | 04 ноября 2025 г. |   **Екатеринбург**   «Берега Надежды» | 02-03.11.25 | 25.10.2025 |
| **9** | 15 ноября 2025 г. | 17 ноября 2025 г. | **Красноярск** «Берега Надежды-Красноярск» | 16.11.25 | 10.11.2025 |
| **12** | 12 декабря 2025 г. | 14 декабря 2025 г. | **Тюмень** «Берега Надежды - Тюмень» | 13.12.25 | 06.12.2025 |
| **1** | 13 декабря 2025 г. | 15 декабря 2025 г. | **Тобольск** «Берега Надежды - Тобольск» | 14.12.25 | 06.12.2025 |
| **2** | 24 января 2026г | 26 января 2026г | **Нижний Тагил** «Кузница Урала» | 25.01.26. | 20.01.2026 |
| **10** | 14 февраля 2026 г. | 16 февраля 2026 г. | **Пермь** «Берега Надежды-Пермь» | 15.02.26  | 09.02.2026 |
| **18** | 28 февраля 2026 г. | 02 марта 2026 г. | **Екатеринбург**«Краски Народов Мира»» | 01.03.26 | 24.02.2026 |
| **8** | 13 марта 2026 г.  | 15 марта 2026 г. | **Кемерово**  «Берега Надежды - Кемерово» | 14.03.26 | 05.03.2026 |
| **14** | 14 марта 2026 г.  | 16 марта 2026 г. | **Новосибирск** «Берега Надежды - Новосибирск» | 15.03.26 | 05.03.2026 |
| **9** | 28 марта 2026 г. | 30 марта 2026 г. | **Челябинск**«Берега Надежды –Челябинск» | 29.03.26 | 23.03.2026 |
| **13** | 10 апреля 2026 г. | 13 апреля 2026 г. | **Екатеринбург**"Уральский калейдоскоп" | 11-12.04.26 | 05.04.2026 |
| **2** | 24 апреля 2026г | 26 апреля 2026г | **Уфа**«Берега Надежды-Уфа» | 25.04.26 | 18.04.2026 |
|  | 09 мая 2026г | 11 мая 2026г | **Санкт –Петербург**«Парад –на Неве» | 10.05.2026 | 03.05.2026 |
| **10** | 13 июня 2026 г. | 15 июня 2026 г. | **Москва**«ГРАНД-ПРЕМИЯ 2025-2026 гг.» | 14.06.2026 | 01.06.2026 |
| **1** | 27 июня 2026 г. | 29 июня 2026 г. | **Владивосток**«Берега Надежды - Владивосток» | 28.06.2026 | 10.06.2026 |
| **17** | 4 июля 2026 г. | 6 июля 2026 г. | **Волгоград** «Жемчужина Волги» | 5.07.26 | 01.07.2026 |
| **18** | 11 июля 2026 г. | 13 июля 2026 г. | **Анапа** **«Море. Вдохновение. Театр»** | 12.07.26 | 08.07.2026 |

**1.Организаторы:**

- «Творческо-Продюсерский Центр «Берега Надежды», г. Екатеринбург;

**При поддержке:**

- Уральского Государственного Педагогического Университета (Министерство Просвещения РФ);

- Министерства и управления культуры регионов РФ.

**Постоянные партнеры:**

- Ассоциации Деятелей Детского Творчества г. Москва

- Творческая ассамблея «Славянские традиции» г. Москва

- ООО «Компания «Киногород», г. Екатеринбург;

- Институт современного искусства г. Москва;

**2. Информационная поддержка**:

- Министерства и управления культуры регионов РФ.

**3. Основные цели и задачи конкурса:**

* обмен творческих достижений и опыта участников;
* сохранение и развитие национальных культур;
* установление творческих контактов между коллективами и их руководителями;
* формирование творческого потенциала подрастающего поколения;
* привлечение к проблемам творческих коллективов внимания властей, средств массовой информации, коммерческих организаций регионов РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья;
* стимулирование профессионального и любительского творчества композиторов, по созданию песен для детей и юношества, популяризация лучших произведений детского репертуара;
* стимулирование начинающих участников для достижения творческого потенциала.
* продвижение талантливых участников на профессиональные сценические площадки городов России.

**4. Жюри:**

* Жюри формируется и утверждается оргкомитетом проекта «Берега Надежды».
* В жюри входят профессионалы: выдающиеся деятели культуры и искусства России, СНГ и дальнего зарубежья, композиторы, педагоги, представители средств массовой информации, шоу-бизнеса.
* Председатель жюри вправе остановить выступление участника конкурса в связи с исполнением, не соответствующим формату конкурса. У председателя жюри есть дополнительный голос при закрытом голосовании, а также право вето.
* Жюри определяет победителей и  призёров, которые награждаются дипломами, кубками,  сувенирами, сертификатами.

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.**

* Оргкомитет не несёт ответственности за решения жюри по определению победителей.
* По всем возникшим вопросам, касающимся решения жюри, запросы направляются к председателю жюри до окончания конкурса.

**Результаты конкурсной программы оглашаются в течении 1,5-ра часов после подведения итогов жюри в день показа номера.**

**5. Участники конкурса:**

* Учащиеся, преподаватели, отдельные исполнители: детских музыкальных, хореографических школ; школ искусств; общеобразовательных школ; детских садов; музыкальных, хореографических, художественных училищ, колледжей, ВУЗов; хореографических, вокальных, театральных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений (школ).
* Возраст участников должен быть не младше 4 лет на момент начала конкурсной программы.
* Слушателями семинаров, мастер-классов, курсов повышения квалификаций могут быть представители и преподаватели ВУЗов; детских музыкальных, хореографических школ; творческих студий; общеобразовательных школ; детских садов; музыкальных, хореографических училищ, колледжей, ВУЗов; руководители хореографических, вокальных, художественных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений, а также учреждений дополнительного образования.
* **6. Номинации к показу на конкурсе, возрастные категории, время выступления:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Жанр** | Направление | Форма | Возрастная категория | Критерии оценок | **Время выступления** |
| **Вокальное исполнительство** | **академическое****народное****детская песня** | солодуэтансамбльхор | до 7 лет - (Дет. песня);8-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-18 лет;19-25 лет;26-40 лет;более 40 лет;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура | **2 произведения не более 4-х минут** |
| **Вокальное исполнительство** | **эстрадное****джазовое****детская песня** | солодуэтансамбльхор | до 6 лет - (Дет. песня);7-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-18 лет;19-25 лет;26-40 лет;старше 40 лет;смешанная | - Исполнительское мастерство  – техника исполнения- Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура | **1 произведение****не более 4-х минут**  |
| **Вокальное исполнительство**  | **Шансон,** (Песни должны соответствовать нормам морали и нравственности, и быть созвучны миропониманию исполнителя. Произведения номинации «Шансон» исполняются только на русском языке. **Одно из принципиальных требований к участникам: тексты песен не должны содержать ненормативную лексику, тюремный жаргон, жёсткую уголовную тематику и разжигать межнациональную рознь. Данная номинация предполагает конкурсное прослушивание в вечернее время.** | Соло, дуэт. Трио и т.д | От 18 лет и страше, | - Исполнительское мастерство  – техника исполнения- Композиционное построение номера- Содержание и оригинальность выступлений.-Артистизм - Сценическая культура | **1 произведение****не более 4-х минут**  |
| **Вокальное исполнительство**  | **Театрализованная патриотическая песня**  | солодуэтансамбльхор | до 6 лет;7-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-18 лет;19-25 лет;26-40 лет;старше 40 лет;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура | **1 произведение** **не более 4-х минут** |
| **Хореография**  | **классический танец****народно-сценический танец (академический и народный танец)****стилизованный танец** **эстрадный танец****бальная хореография****техники современного танца (все виды и направления)** | соломалая формаансамбль | до 6 лет;7-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-19 лет;20-25 лет;от 26 лет и старше;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения движений- Выразительность и раскрытие художественного образа- Идея номера и композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическое оформление танца | **1 произведение** **не более 4-х минут**  |
| **Балетмейстер-****ское мастерство** | **классический танец****народно-сценический танец (академический и народный танец)****стилизованный танец** **эстрадный танец****бальная хореография****техники современного танца (все виды и направления)** |  соломалая формаансамбль | 16-19 лет;20-25 лет;от 26 лет и старше; | -Подбор и сложность репертуара – Логическая структура лексического материала,- Создание образа, идеи, сюжета хореографического произведение и его решение приемами хореографического искусства - Музыкальное оформление хореографического произведения и сценическое оформление танца. | **1 произведение** **не более 4-х минут** |
| **Инструментальный жанр** | **классический****народный****духовой****джазовый****эстрадный** | солодуэтансамбльоркестр | До 8 лет;9-12 лет;13-15 лет; 16-18 лет; 19-25 лет;от 25 лет и старше; смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Соответствие стилистики- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура  | **2 произведения** **не более 5-и минут** |
| **Концертмейстер-ское мастерство** | **инструментальный жанр****народный вокал****академический вокал****музыкальный театр** |  | 15-17 лет; 18-25 лет; 26-40 лет; старше 40 лет; | - Исполнительское мастерство- Сложность и оригинальность репертуара- Композиционное построение номера- Сценическая культура- Артистичность | **2 произведения до 4-5 минут** |
| **Конкурс авторской песни и композиторов**   | **слова****музыка****слова и музыка** | солодуэтансамбльхор | Детская (6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);молодежная (15-18 лет);взрослая (с 19 и старше);смешанная | - Мелодизм- Жанровость, оригинальность- Художественная образность- Выразительность- Сценическая культура | **1 произведение** **до 4-х минут** |
| **Цирковое искусство**  | **все жанры, кроме номеров с использованием огня и воздуха.** | солодуэтансамбль | Детская(6-10 лет); детско-юношеская (11-14 лет); молодежная (15-18 лет); взрослая(с 19 лет); смешанная | - Уровень подготовки и исполнительское мастерство- Технические возможности коллектива- Артистизм и художественное оформление программы- Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)- Сложность исполняемой программы | **1 номер до 8 минут** |
| **Спортивно- художественная гимнастика в сценической танцевально- художественной обработке**  |  | солисты малая форма ансамбли | 6-9 лет;10-13лет;14-17 лет;18-30 лет; от 31 года и старше;смешанная | - Уровень подготовки и исполнительское мастерство- Технические возможности коллектива- Артистизм и художественное оформление программы- Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)- Сложность исполняемой программы | **1 номер до 8 минут** |
| **Театр** | **академический****народный****современный****драматический детский****театр мимики и жеста****фольклорный****музыкальный****оперный****кукольный****(без штакетного оборудования)** |  | Детская(6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);Молодежная (15-18 лет);Взрослая(с 19 и старше);смешанная | - Полнота и выразительность раскрытия темы произведения- Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов- Художественное оформление спектакля- Дикция актеров- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей | **1 спектакль до 30 минут** |
| **Художественное слово** | **проза****поэзия****сказ****литературно-музыкальная композиция** | солодуэтансамбль | Детская(6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);Молодежная (15-18 лет);Взрослая(с 19 и старше);смешанная | - Полнота и выразительность раскрытия темы произведения- Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов- Художественное оформление спектакля- Дикция актеров- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей | **1 Произведение до 4-х минут** |
| **Театр мод**  | **прет-а-порте****вечерняя одежда****детская одежда****сценический костюм****исторический костюм****современная молодежная одежда** | Индивиду-альная работаКоллективная работа | Детская(6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);Молодежная (15-18 лет);Взрослая(с 19 и старше);смешанная | -дизайн костюма-целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссерского решения-выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)-оригинальность авторского решения.-музыкальное оформление-артистичность исполнения-качество и мастерство-сложность художественного решения  | **1 номер до 8 минут** |
| **Декоративно-прикладное искусство** | **резьба по дереву, керамика, золотое шитье, лоскутная техника, лозоплетение (береста), ткачество, народная игрушка** **и т.д.** | Индивиду-альная работаКоллективная работа | До 6 лет;7-11 лет,12-16 лет,от 17 лет и старше; смешанная | - Техника исполнения- Оригинальность сюжета- Зрелищность- Соответствие теме направления- Авторство | **2 Произведения Выставка** |
| **Изобразительное искусство** | **Живопись, графика,****декоративно-прикладная композиция, и т.д.** | Индивиду-альная работаКоллективная работа | До 6 лет;7-11 лет,12-16 лет,от 17 лет и старше; смешанная | - Техника исполнения- Оригинальность сюжета- Зрелищность- Соответствие теме направления- Авторство | **2 Произведения Выставка** |
| **Конкурс короткометраж-****ного кино****и анимации**  | **игровое кино, социальный ролик, неигровое кино, музыкальный клип, анимационный фильм** | авторы творческие группы общественные организации | детская(7-12 лет);юношеская(13-18 лет);взрослая(с 19 лет);смешанная | -качество исполнения-степень восприимчивости-соответствие заявленной тематике -креативность |  **1 фильм до 15 минут** |
| **ТИКО-моделирование, лего - технологии** | ТИКО-моделирование, лего - технологии | Индивиду-альная работаКоллективная работа | до 5 - 7 лет;8-10 лет;11-13 лет;19-25 лет;более 26 лет;смешанная | - креативность, неповторимость идеи- оригинальность выполненной работы- соответствие работы исполнительским возможностям и возрастной категории участников- исполнительское мастерство | **Презентация-фильм** **до 3 минут, Выставка** |

**Примечания:** Участники конкурса подразделяются на 7 категории:

**Категория «Профессиональная высококвалифицированная» (взрослая):** лица, окончившие аспирантуру, работающие в ВУЗах и имеющие звания.

**Категория «Профессионалы» (Высшее учебное заведение), (молодежная и взрослая)** - лица, обучающиеся начиная с 3-их курсов творческих ВУЗов, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).

**Категория «Профессионалы» (средне-специальное учебное заведение, категория: молодежная)** - лица, обучающиеся с 3-их курсов специализированных учебных заведений, окончившие специализированное среднее образование (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).

**Категория «Профессионалы» (детские, юношеские, молодежные)** - лица, обучающиеся в специализированных музыкальных, хореографических, цирковых учебных заведениях, ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также обучающиеся на 1-ом и 2-ом курсах в музыкальных, хореографических, цирковых колледжах, в колледжах культуры и искусств, а также творческих ВУЗах.

**Категория «Любители» (взрослые) –** лица, занимающиеся в любительских коллективах при домах культуры, в студиях и др. без специализированного образования.

**Категория «Любители» (детские, юношеские, молодежные)** - лица, обучающиеся при общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, в кружках, в студиях, в домах и дворцах культуры, в домах народного творчества и т.д.

**Категория «Начинающие»** **(детские, юношеские, молодежные, взрослые)** - лица, занимающиеся на начальном этапе обучения (до 2-х лет), а также занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений.

**Внимание!**

**Для категории «начинающие» необходимы аудио\видео записи с исполнением участника для предварительного просмотра, если участник выступает впервые на конкурсе.**

**Возможен повтор произведения с других конкурсов при условии, что состав группы изменился.**

**8. Технические требования**

**В номинации «Театр»:**

* Участником номинации, может быть детский, детско-юношеский, молодежный, студенческий и взрослый до 40 лет и старше, любой любительский или профессиональный театральный коллектив от 2 и более человек.
* Конкурсный спектакль представляется на любом языке.
* Просмотр спектакля проходит в большом концертном зале, либо в малом. При подаче заявки уточнять в орг. комитете.
* Проезд и доставка декораций, техники осуществляется за счет участников конкурса, либо высылается технический райдер и оговаривается отдельно с оргкомитетом с учётом возможностей.
* Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.

**В номинации «Театр мод»:**

* Проезд и доставка декораций, техники осуществляется за счет участников конкурса, либо высылается технический райдер и оговаривается отдельно с оргкомитетом.
* Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.
* При выступлении на сценической площадке весь технический райдер оговаривается заранее с орг. Комитет

**В номинации «Декоративно-прикладное искусство»:**

* Допускаются творческие работы детей, молодежи и профессионалов декоративно-прикладного характера, выполненные в различных техниках ДПИ: резьба по дереву, кожаная мозаика, керамика, художественная вышивка, золотое шитье, лоскутная техника, лозоплетение, береста, ткачество, народная игрушка и т.д.
* Работы должны иметь законченный вид / рама, паспарту, крепеж и т.д. Принимаются 2 работы на 1 участника в одной номинации (технике). Возможны дополнительные номинации

**В номинации «Изобразительное искусство»:**

* Каждый участник предоставляет 2 работы в одной номинации в одной технике. Возможны дополнительные номинации.
* Правильность оформления работ (на передней стороне в правом нижнем углу картины, рисунка)

 - название работы; - Ф.И.О. автора; - возраст; - страна, адрес;

- учебное заведение; - Ф.И.О. педагога; *(Все печатными буквами)*

* **Организаторы конкурса не несут ответственности за работы ИЗО и ДПИ, если участники вовремя не забрали свои работы с выставочных площадок. У орг. комитета нет возможности хранения работ, т.к. нет специализированного помещения. Все работы участники должны забрать сразу после конкурсной программы.**

**В номинации «Конкурс короткометражного кино и анимации»:**

* При отсутствии авторских указаний на то, в каком разделе следует демонстрировать его работу, организаторы решают этот вопрос самостоятельно.
* Работы, сделанные по заказу на коммерческой основе, могут быть представлены только для внеконкурсного показа.
* **Не принимаются работы не соответствующие тематике конкурса (порнография; видео с насилием, негуманным обращением с животными; видео, пропагандирующее наркотики и нездоровый образ жизни; а также работы расистского характера и фильмы, разжигающие национальную и религиозную вражду).**
* Авторы работ предоставляют Оргкомитету конкурса не эксклюзивные авторские права, подразумевающие некоммерческое использование материалов (воспроизведение и демонстрация в рамках конкурса). Публичная демонстрация представленных на конкурс работ осуществляется с обязательным упоминанием имени автора;
* Работы участникам не возвращаются.
* Работы, представленные на конкурс, не редактируются.

**Технические требования  в номинации «ТИКО-моделирование»**

* Участником в номинации  может быть:  ребенок в возрасте от 5 до 13 лет, детский коллектив; взрослые, имеющие изобретения и разработки..
* Участник на конкурс представляет ИЗОБРЕТЕНИЕ и  ПРЕЗЕНТАЦИЮ-ФИЛЬМ о нём  длительностью до 3 минут.
* Просмотр презентаций-фильмов жюри и зрителями будет проходить в малой аудитории.
* Изобретения оцениваются на выставке, либо по договорённости с орг. комитетом на сценической площадке. (В этом случае орг. взнос считается, как за театральную номинацию).

**Остальные номинации:**

* Носителем фонограмм является USB носитель   с высоким качеством звука.
* Все фонограммы кроме театров отправляются заранее в оргкомитет за 10 дней до конкурса. Фонограммы принимаются на сцене только по договорённости с орг. комитетом.
* Звукозапись на USB носителе с указанием названия произведения, автора музыки, автора текста, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а так же продолжительность звучания в минутах  данного произведения.
* Не обходимо участникам конкурсной программы иметь с собой USB носитель, в случае, если не окажется вашего трека у звукорежиссёра. Всем участникам на репетиции проверить у звукорежиссёра свой трек, до начала конкурсной програмы.
* При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимаются.
* Для вокальных коллективов разрешается использовать свои радиомикрофоны или головные гарнитуры после уточнения с орг. комитетом по технической возможности со сценической площадкой.
* **Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий, а так же прописанный бэк вокал – для солистов и ансамблей.**
* При выступлении на сценической площадке весь технический райдер прописывается в заявке на репертуар, которую участник отправляет заранее с сайта <https://береганадежды.рф>, в случае если не возможно отправить информацию с сайта то возможно воспользоваться другими рессурсами группа в контакте <https://vk.com/bereganadezhdy>, почта festivali-gwt@list.ru, либо написать в мессенджер +7-919-380-70-78. Орг. комитет вправе отказать в условиях выполнения тех райдера, если он был не предупреждён заранее или не менее чем за 7 дней до конкурса.
* **На сценической площадке, без согласования с техническим персоналом ДК, запрещено самостоятельно устанавливать декорации, и производить, какие – либо манипуляции устанавливая атрибуты для просмотра спектакля, либо любого конкурсного номера в любой номинации. В случае самостоятельной установки всю ответственность несёт руководитель коллектива - участника.**
* Солисты и коллективы выступают в основной номинации, с одним произведением за исключением, инструментального жанра, хоров, академического и народного вокала, где не предусмотрены переодевания артистов. Все участники могут заявиться в дополнительной номинации.
* Последовательность номеров в программе строгая, без возможностей произвольной перестановки.
* Внесение изменений в программу за 4 дня до конкурса не допускается.
* Музыкальные инструменты и процессоры звуковых эффектов к ним, комбоусилитель, ударная установка организаторами конкурса не предоставляются.

***Организаторы конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и песен, исполняемых участниками конкурса!***

 ***В случае неявки на саунд-чек и репетицию, орг. комитет не несет ответственности за сбои в звуковом сопровождении!***

**Возможен повтор произведения с других конкурсов при условии, что состав группы изменился.**

**К участию в конкурсе допускаются участники в категориях «Начинающий», «Любительская» и «Профессиональная», выступления которых, оцениваются по нижеприведенной системе:**

**Таблица баллов и степеней**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мин балл** | **Макс балл** | **Степень** |
| 9,50 | 10,00 | Лауреата I степени |
| 9,00 | 9,49 | Лауреата II степени |
| 8,50 | 8,99 | Лауреата III степени |
| 8,00 | 8,49 | Дипломанта I степени |
| 7,50 | 7,99 | Дипломанта II степени |
| 7,00 | 7,49 | Дипломанта III степени |
| 1,00 | 6,99 | Участника |

**Оценка жюри ставиться с учетом категории участника.**

**На конкурсе применяется не соревновательный, а квалификационный принцип оценки выступления.**

**9. Продолжительность выступления** (см таблицу выше)

Участники исполняют в одном жанре по 1-му произведению (кроме инструментального жанра, академического вокала, народного пения, хора – по 2 произведения). Продолжительность номера не должна превышать:

* Вокал – 4-х минут;
* Хореография, балетмейстерское мастерство – 5-и минут;
* Инструментальная музыка – 5-ти минут, профессионалы до 10 мин;
* Художественное слово – 1 произведение до 8 минут;
* Театр – от 5 до 30 минут;
* Театр мод – до 10 минут;
* Конкурс авторов и композиторов - до 4-х минут;
* Конкурс короткометражного кино и анимации - продолжительность фильма до 15 минут;
* Цирковое искусство – до 10 минут
* Литературно-музыкальная композиция - не более 8 минут
* Театр танца – фрагмент до 10 минут.

**10. Финансовые условия:**

**Все финансовые условия изложены в приложении № 1 «Финансовые условия участия в конкурсе» Оплата организационного взноса допускается на конкурсе, только по договорённости с оргкомитетом. Участники отправляют заявку и пишут гарантийное письмо, что они обязуются быть на фестивале-конкурсе.**

**11. Организационные вопросы**

**В случае введения Государственными органами специальных мер, по предупреждению распространению инфекции, не допускаются участники конкурса без маски и перчаток, с температурой. Участники и сопровождающие лица обязаны соблюдать такие меры.**

 **Для групп на 5 участников 1 сопровождающий, для солистов 1 участник 1 сопровождающий. После выступления участник должен покинуть сценическую площадку. Вся наградная продукция выдаётся педагогу, либо сопровождающему в течении 1 – 1,5 часов после подведения итогов по блоку выступлений определённой номинации. Гала-концерт и мастер-класс проводятся в зависимости от эпидемиологической ситуации в регионе. На мастер - класс допускается не более 20 человек.**

**Оригиналы документов (счёт, договор, акт выполненных работ) выдаются по вашему приезду. Каждому руководителю коллектива солиста отправляется по указанной в заявке электронной почте пакет документов, если участие в конкурсе от организации, то руководитель привозит документы на конкурс с печатью организации. Весь пакет документов составляется на руководителя, если от этого руководителя несколько детей или несколько коллективов.**

**С собой необходимо иметь доверенность от организации, которая оплачивала участие в конкурсе. Для частного лица необходимо иметь оригинал чека или квитанции об оплате целевого взноса.**

- Участники без проживания перечисляют денежные средства на расчетный счет ООО «ТПЦ «Берега Надежды».

**Счет ООО «ТВОРЧЕСКО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»**

**ИНН/КПП 6658447021/665801001**

**Р/С:** **40702810600000068919 в Банке ГПБ (АО) г.Москва**

**БИК: 044525823, к/с 30101810200000000823 в ГУ Банка России по ЦФО**

**Адрес: 620043, г. Екатеринбург, пер. Дубровинский, 34**

- Участники с проживанием перечисляют денежные средства на расчетный счет ООО «Гринвэй-тур».

**Счет ООО «ГРИНВЭЙ-ТУР»**

**ИНН/КПП 6660153886/665801001**

**Р/с 40702810800001009997 в Банке ГПБ (АО) г.Москва**

**БИК 044525823, корр. счет 30101810200000000823 в ГУ Банка России по ЦФО**

**Адрес: 620043, г. Екатеринбург, пер. Дубровинский, 34**

**12. Награждение участников**

* Итоги конкурса и награждения проводятся по номинациям ВОКАЛ, ХОРЕОГРАФИЯ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ, ТЕАТР, ТЕАТР МОД, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО, ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО, ДПИ, ИЗО раздельно с учетом направлений жанров, возрастных категорий, а также профессиональной категории исполнителей и предусматривают присуждения званий: лауреатов I, II, III степеней, дипломантов I, II, III степеней, дипломы участников, а также благодарственных писем педагогам и руководителям коллективов и исполнителей.
* Гран-при присуждается одному из обладателей «Лауреата» 1-й степени в каждой номинации, набравшему наибольшее число голосов членов жюри. Гран-Призер получает сертификат на бесплатное участие в Гранд-Премии сезона.
* По решению жюри Гран-При в разных номинациях могут не присуждаться.
* Решением жюри может быть выбран АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ фестиваля-конкурса из Гран-Призеров. АБСОЛЮТНОМУ ПОБЕДИТЕЛЮ фестиваля – конкурса вручается сертификат на денежный приз - 15 000,00 (Пятнадцать тысяч) рублей. Сертификат вручается на Гала-концерте, либо на последнем награждении, если гала-концерт не предусмотрен и награждения будут по блокам выступлений.
* Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки.
* - Специальные призы:
* - Сертификаты на поступление в Институт современного искусства (г. Москва);
* - Сертификат ротации на радио «Голоса планеты» (г. Москва);
* - Сертификаты на участие в концертах г. Москвы;
* - Дипломы, кубки, памятные призы;
* - Курсы повышения квалификации от ВУЗа. (Если заранее укомплектована группа.)
* - Сертификаты о прохождении мастер классов.
* Выступления конкурсантов оцениваются по 10-бальной системе.При выставлении оценок выводится средний балл по критериям оценочного листа по произведению участника, далее средний балл по количеству членов жюри в данной номинации. При решении спорных вопросов, председатель жюри конкурса имеет два дополнительных голоса.
* Жюри отмечает лучших концертмейстеров, педагогов, режиссёров, актёров, балетмейстеров, руководителей коллективов специальными дипломами, призами и подарками.
* Все сводные ведомости по оценкам жюри хранятся в оргкомитете в течении 6 месяцев.
* Руководители коллективов могут получить копию сводной ведомости через 3-5 дней по запросу на почту.
* Решения жюри, оформленные сводными ведомостями, окончательны - пересмотру и обжалованию не подлежат.
* **Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам!**

**13. Условия участия**

Для участия в конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

* Анкету–заявку участника установленного образца.
* Участник, либо коллектив, имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной заявки на каждую номинацию.
* В каждой номинации может быть до 30% участников из другой возрастной группы. Возраст участников может быть проверен.
* Все фото- и видеоматериалы, сделанные оргкомитетом самостоятельно, или по договору с приглашенными фото-видеомастерами, на конкурсной программе или на церемонии награждения и Гала-концерте, являются собственностью ООО «ТПЦ «Берега Надежды» и могут быть размещены в публичном доступе без уведомления.
* **Замена репертуара и изменение очерёдности выступления во время проведения конкурса запрещены.**
* **Участие в конкурсе подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения.**

**Приложение № 1 «Финансовые условия», Приложение № 2 «Заявка на участие, Приложение № 3 «Заявка на проживание», (если участник не с города, и не с области (края), где проводится конкурс), Приложение № 4 «Регламент, порядки репетиций и выступлений, члены жюри, семинары и мастер - классы»** по каждому конкурсу являются неотъемлемой частью данного положения**.** Положение и Приложение № 1, № 2, № 3 размещаются на информационных ресурсах: на сайте [**www.береганадежды.рф**](http://www.береганадежды.рф) и в группе ВКонтакте: [**https://vk.com/bereganadezhdy**](https://vk.com/bereganadezhdy)

**ВНИМАНИЕ! Возможны изменения и дополнения в программе связанные со сценическими площадками, транспортом и т.д. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платёжного документа, подтверждающего оплату.**

Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, установке звукового и светового оборудования, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурной и экскурсионной программ.

**На все сценические площадки конкурса вход для зрителей свободный, во время конкурсной программы. Точный регламент, порядок репетиций, порядок выступлений высылается по электронной почте, указанной в заявке за 4 - 7 дней до конкурса.**

**Организационные вопросы:**

Дирекция конкурса оставляет за собой право внесения изменений по времени и месту проведения выступлений, мероприятий, культурной программы, а также право на отказ от приема заявки на участие без объяснения причин.

- Репетиционное время участникам гарантируется.

 Ориентировочное время на репетицию и саунд чек от 1-4 мин. Для театров - монтаж и демонтаж реквизита от 5 до 15 мин., каждому коллективу предоставляется время на установку и снятие реквизита.

**Директор проекта «Берега Надежды»**: Хуртина Ирина Васильевна  **8-912-681-88-75,**

 **8-919-380-70-78**
**Ответственный за порядок выступлений, репетиций:** Хуртин Сергей Викторович **8 912 233 09 53**

**Федеральный б/п тел: 8-800-775-86-78**

**Е –mail:** **festivali-gwt@list.ru****,** [**www.bereganadegdi@mail.ru**](http://www.bereganadegdi@mail.ru)**,**

**сайт:** [**www.береганадежды.рф**](http://www.береганадежды.рф)

**<https://vk.com/bereganadezhdy>**